

創傷時代的美學感同與見證

葛莉賽達·波洛克

(汪盈貝譯)

Centre for Cultural Analysis, Theory & History and School of Fine Art,
History of Art & Cultural Studies, University of Leeds
2.08 Old Mining Building, Leeds LS2 9JT, UK
E-mail: g.f.s.pollock@leeds.ac.uk

摘要

以色列／法國籍藝術家與精神分析理論家艾亭格爾曾言：「在今日的藝術，我們正從幻象轉移到創傷；當代美學正從陽具崇拜的結構進入母體界思維。」本文分析艾亭格爾這一席話的意義，試圖結合女性主義及後殖民文化理論的發展成果，來討論當今國際社會所關注的創傷、記憶與美學議題。要理解二十世紀作為一個災難的世紀，需要以理論來關注創傷等概念，一如深負倫理責任感的藝術家，以創傷產生的影響之議題，喚起文化上的覺醒，並且經由藝術作品傳遞的美，潛在地提供尋找創傷痕跡的路徑。本文將介紹、闡釋、並分析艾亭格爾作為一個創傷、美學與性別差異理論家的貢獻。此外，文章也深入探討她所同時發展的母體界美學實踐的概念，透過後觀念繪畫，重新改變監控、記錄和存檔等技術的結果，作為通往一個願意接受、分擔、處理並轉化創傷的未來的管道。從我們試圖去瞭解、承認，並走出那導致我們處於後創傷時代的災難所要面對的主要挑戰，本文論證艾亭格爾母體界理論具有對陽具中心主義的想像界和象徵界增補之雙重功能。

關鍵詞：創傷、美學、母體界陰性、當代西洋繪畫