

南方女性特質的養成：
以威廉·福克納的史諾普斯三部曲為例

芭耶娜·歐克羅普澤克
(張滌之譯)

Faculty of Philosophy, University of Osijek, Croatia
1 Omorika Street, Osijek 31 000, Croatia
E-mail: biljana.oklopac@os.t-com.hr

摘 要

本文分為兩個部分。第一部分探討所謂的「南方女性特質」，此一現象來自十九世紀末期及二十世紀初期，美國南方對女性的正式及非正式養成教育；本文分別從「必備」的正式教育、工作分配中的性別歧視、受侷限的技能與專長、生育角色，以及家庭在女性私領域的重要性等幾個因素加以剖析。第二部分探討威廉·福克納如何在史諾普斯三部曲中，真實呈現這個典型的南方現象；他是透過維爾納·史諾普斯家族裡三個世代的女性角色——具典型南方女性特質的維爾納太太、游走於接受與抗拒之間的尤拉·維爾納·史諾普斯，以及顛覆傳統的琳達·維爾納·柯爾，來呈現對所謂的南方女性特質的不同想像。

關鍵詞：威廉·福克納、史諾普斯三部曲、南方女性特質