

行旅天下愛爾蘭：
〈大河之舞〉、愛爾蘭離散經驗、克爾特之虎

林玉珍

國立中山大學外國語文學系
80424 高雄市鼓山區蓮海路70號
E-mail: yuchen@mail.nsysu.edu.tw

摘 要

本文結合歷史觀點與文化研究，將〈大河之舞〉視為克爾特之虎現象的表徵，其內容與形式，在在呼應愛爾蘭揮別國族創傷、邁向經濟競爭、以因應全球化的國策。值得注意的是，全球化的原始形式深植於愛爾蘭文化之中。遠在當今所謂全球化時代之前，愛爾蘭舞蹈即因人口流動而廣為吸納外來形式，後來更在境內外文化國族主義活動交互激盪之餘，開始帶有國族色彩。在此時期移民舞者不僅在移居國推廣愛爾蘭舞蹈、與主導舞蹈走向的國內官方分庭抗禮，更在一九六〇年末期開始返國參加舞蹈競技。此時愛爾蘭正值文化記憶修訂，繼而結合傳統與商業，打造文化觀光業，〈大河之舞〉即為箇中翹楚，將傳統舞蹈包裝為現代愛爾蘭的展示櫥窗。以此觀點，〈大河之舞〉最發人深省之處，在於全球化風潮下，國族主義現象該如何重新界定。

關鍵詞：〈大河之舞〉、愛爾蘭離散經驗、克爾特之虎、全球化、文化觀光