

## 美國原住民的自我書寫與生命創化： 以荷根與安嫺姿為例\*

黃心雅

中山大學外文系  
80424 高雄市鼓山區蓮海路 70 號  
E-mail: hsinya@mail.nsysu.edu.tw

### 摘要

本論文由美國原住民生命書寫的文化歷史切入，闡釋原住民生命書寫不同於現代性概念的「自我」、「生命」與「書寫」的觀照：原住民生命書寫如何成為協商土地、血液與國族議題的場域；歷史記憶又如何於輾轉的生命書寫中生產；人天交融的寰宇關懷如何由個人的生命故事中乍然浮現？論文舉取兩位當代原住民作家近作為例：荷根的《觀照世間的女子：原住民回憶錄》與安嫺姿的《擲火向陽，擲水朝月》，兩者皆由墨西哥出發，跨越國家主義界域，行走美洲大陸，以生命書寫治療歷史創傷，形塑自我與部族的記憶，詩文並蓄，召喚創傷的生命片段，在生命敘述中，自我與祖靈、身體與土地遭逢，親密對話，將記憶以書寫重新匯入歷史／生命的長河。

關鍵詞：美國原住民、生命書寫、荷根、安嫺姿

---

投稿日期：97.2.1；接受刊登日期：97.6.10；最後修訂日期：97.6.23

責任校對：胡貴鳳、吳智偉、張滌之

\* 本文原宣讀於中央研究院歐美研究所二〇〇七年十月二十六日至二十七日之「生命書寫」學術研討會。感謝兩位匿名審查人細膩的閱讀，提供寶貴的修改意見。