

歷史書寫、社群身分與陰性暢感：
論童妮·摩里森的小說《樂園》

蔡佳瑾

中華大學外國語文學系
E-mail: chinweit@ms17.hinet.net

摘 要

有鑒於《樂園》呈現歷史書寫成爲強調膚色血統的意識形態論述之後所產生的危險，本篇論文援引拉岡的精神分析理論以及此理論於意識形態批判方面的應用，以分析本書中的歷史書寫在形塑社群身分時如何將非歷史性核心轉置於幻象中的「外界」(Out There)與享受暢感 (*jouissance*) 之大對體 (the Other)。此「外界」正是一具封閉傾向的父權社會符號體系所排斥的「建構性外在」，同時也是促成此一體系改變的契機與醫治之所在。此外，本文指出，書末所出現的「外界」顯示一陰性、非歷史性的領域，隱含著歷史失敗得以被救贖的契機，此領域才是真正的樂園以及家鄉的所在。

關鍵詞：意識形態歷史書寫、社群身分、建構性外在、非歷史性核心、陰性暢感