

「影像—機器」時代的藝術史

提摩西·J·克拉克

(李珮華譯)

Department of History of Art, University of California, Berkeley

E-mail: travesty@berkeley.edu

摘 要

本文思考，曼海姆提出的（馬克思主義）藝術史計畫何以在多年後依然深具力量，並且探討，難以將曼海姆的影像生產基本模式付諸實行的現實。曼海姆的模式描繪了一個衝突的、物質性的具體影像活動進行的場域。而我們目前所處的影像世界裡，影像顯得（或宣稱要）愈來愈流動、非具體與一次性，這些重要特性使得要掌握影像生產的實踐物質性日益艱難。在此情況下，藝術史的任務和策略仍然渾沌未明。本文描述作者在最近兩本著作裡所採取的策略，並進而思考，面對當前對於影像流動性與立即性愈加喧囂直上的崇拜（或意識形態），藝術史的教學可以有何種機會。

關鍵詞：藝術史、物質、影像世界、奇觀