

哲學詮釋學中的對話

宋維科

摘要

「對話」的觀念在高達美（Hans-Georg Gadamer）的詮釋學中佔有非常重要的位置。本文主要有兩個重點。首先探討對高達美而言「對話」觀念的成形事實上有多重面向的意義。換言之，除了在重新檢視詮釋學經驗與對自然科學方法論的批判兩方面多所關聯之外，「對話」的理念事實上也有其倫理學及知識論上的特殊意義。

然而過分重視「對話」是否反而造成高達美哲學詮釋學思想體系中自我矛盾的產生？同時「對話」觀念的本身也令人聯想起德希達（Jacques Derrida）所謂的語音中心主義（phonocentrism）。因此本文第二部分將援引德希達此一方面的討論及里柯（Paul Ricoeur）間距化（distanciation）的觀念深入審視「對話」的概念。另一方面，由於將「對話」無限上綱化，高達美也可能陷入將此一概念變成僅僅是一個美麗隱喻的危險。

關鍵詞： 高達美、對話、詮釋學、德希達、里柯