

「揉合記憶與慾望」：
形式、意識型態與歐惠倫作品中獨立後的愛爾蘭

林玉珍

摘 要

本文探討歐惠倫如何以和傳統說書形式類近的短篇小說，呈現獨立後的愛爾蘭。記憶乃為說書之本，只不過在說書時，記憶應屬中性，而在歐惠倫作品中，記憶即是意識型態，因為他以國族認同的小敘述，取代「純種愛爾蘭」的霸權言說。在早期作品中，他透過類似說書人的敘事者，發抒對愛爾蘭革命前國族一統的懷舊情緒；中期作品則著眼於對記憶本質的探討；晚期則藉由記憶與說書的挫敗，點出現代作家在呈現愛爾蘭特性中的異質時，所遭遇的困境。在最後作品中，他更以類自傳小說，描繪記憶衰退的創造性層面。原來自傳作者和說書人一樣，容或記憶失靈，但以其功在召回愛爾蘭民族性中隱抑的特質，卻可視為不可或缺的騙子。

關鍵詞：形式、意識型態、歐惠倫、獨立後的愛爾蘭