

## 不笑有理：《寂寞芳心小姐》中的幽默暴力

曾安國

### 摘 要

論文旨在詮釋韋斯特《寂寞芳心小姐》裡的現代荒誕譎怪的特質，針對這位三十年代崛起的美國作家，如何在情節中寓暴力於幽默，進行剖析。論文分三部分來探討其中環環相扣的問題。第一部分旨在檢視笑和恐懼、厭惡、驚駭在這部小說中奇特的結合：那種看似與笑相對立的反應反而正是激發並強化笑的反應。第二部分探究暴力（或驚駭）式的幽默所隱含的性別模式：暴力的受害者通常是女性，暴力的性質屬於性侵害，而笑的始作俑者及旁觀者則通常是男性。就這方面而言，《寂寞芳心小姐》特別之處在於既確認上述的性別模式，同時也瓦解這種男性圈內的嘻笑所賴以成立的模式，這種將抗拒發笑內存於引起發笑的漸進式分離現象，是《寂寞芳心小姐》所呈現的第三個也是最後一個問題。本文的第三部分，僅就閱讀進展時時間的先後順序來探討《寂寞芳心小姐》裡，所呈現出來的不安且深具罪惡感的嘻笑。

**關鍵詞：** 韋斯特、《寂寞芳心小姐》、怪誕、滑稽、幽默