

## 地方意識、銘文和渥滋華斯的 〈為地方命名之詩〉

余幼珊

### 摘 要

本文試圖從「地方意識」和「銘文」的角度來討論威廉·渥滋華斯的〈為地方命名之詩〉。詩共六首，皆為渥滋華斯一七九九年移居湖區後隔年所寫。這些詩顯現詩人在定居之初，欲在新環境中營造安居生根之氣氛，並建立「地方意識」，故試圖將「作詩」和「成家」結合起來。「命名」這個舉動可視為一種「銘刻」，詩人藉「命名」將自己和家人「刻」在這片土地的景物草木上，一方面達到紀念之目的，另一方面則透過此舉而產生「地方意識」。從這個角度來看，在〈為地方命名之詩〉這些詩裡面，渥滋華斯翻新了傳統的「銘文」。他將傳統「銘文」中經常出現的「地靈」轉變成了「詩魂」，以詩人替代了神靈。如此不但將神靈人形化，而且將地方收為己有，自我與新環境得以互相融合。

**關鍵詞：** 地方意識、銘文、地靈、〈為地方命名之詩〉