

重新評價華頓夫人的小說

(摘要)

彭 鏡 禧

一般學者多認為伊媺斯·華頓是諷刺作家，善作浮世繪。對於她在小說技巧方面的獨到之處，還沒有人做過嚴謹、認真的研究。這對華頓夫人來說，當然失之不公；對讀者來說，何嘗不是遺憾。

以**歡樂之屋**為例，書中繁複的情節乍看之下顯得零亂，實則章法謹嚴，尤其切合主題的呈現。又如**伊丹·傅若姆**的各種象徵運用無不有助於小說氛圍的形成和小說主人翁性格的刻劃。在民俗中，透過小說人物的描寫，作者對沒落中的紐約世家和逐漸嶄露頭角的「暴發戶」的衝突做了公正而客觀的批判。**天真的年代**裏，三個主角各自表現出「天真」的一面；書名的廣義性格外強化了本書的反諷意味。

本文即以華頓夫人上述四部代表作為例，詳析它們的特色，說明每一作品技巧和主題之間密不可分的關係。希望藉著這樣的研究能夠深一層認識和了解華頓夫人的作品，從而肯定她在小說藝術上的地位。