

論愛倫坡非浪漫主義者

(摘 要)

洪 杜 綾

對思想史家而言，愛倫坡的作品引起一些有趣的問題。既使有點太謹慎，傳統的看法是把愛倫坡歸於美國浪漫主義者之流，然而，愛倫坡寫作的假設與得到的結論與那些超越論者——如霍桑(Hawthorne)與梅威爾(Melville)——頗為不同。在本文裏，我主張愛倫坡不是浪漫主義者。我把愛倫坡的批評理論、短篇小說和論說文「我找到了」(“Eureka”)加以按年的分析，顯示他的寫作受到一種基本的精神緊張狀態所左右。這種緊張狀態發生在他對先驗知識之渴望和他對感覺論的心理(最後歸於認識論的物質主義)之信念兩者之間；後者認為對於「具有赤子般靈魂」的人，先驗知識是不可能獲得的。到了一八四一年，隨著「落入大漩渦」(“Descent into the Maelstrom”)和「墨諾與尤娜的對話」(“The Colloquy of Monos and Una”)的出版，愛倫坡才得解決認識論上雙元的問題。本文證明愛倫坡發展了一些他認為透露人心與宇宙自然法則合一的美學與玄學的原則。雖然愛倫坡與其同時的人都致力於恢復心與物交流之問題，他提出了他自己的解答。