

福克納荒村中所反映的世界

(摘要)

田 維 新

本文試圖以荒村爲例，說明福克納對一般人性的刻劃及對美國南方村鎮的寫實描繪。從十九世紀的末期到廿世紀的初期，美國整個的社會開始從農業步入了工業。美國南方雖以農爲重，仍避免不了社會的變遷。尤其在內戰之後，從都市到鄉村，整個南方在重建的過程中，都受到機械文明的影響。可是在小說荒村中，福克納並無意說明這些，他只不過想藉人物的刻劃，反映時代的改變及人類原有的弱點。

不少研究福克納的學者（像George Marion O'Donnell等）在研究荒村時，都認爲福克納在這本小說中創造了兩類對比的人物：一類是像 Sartoris 那樣的人物；另一類則是 Snopes 家族之類的人物。前者爲守舊的貴族，重視人品及舊有價值觀念，後者純是工業社會裏的產品，沒人性，爲貪取錢財，不擇手段。由於這類人物的滲進荒村，敗壞了社會風氣，舊有的道德觀念也隨之喪失。

作者在仔細研讀本作品及參看其他有關資料之後，對這種二分法的評論提出了質疑。所以本文即在依據故事的發展及人物的描述，說明在 Snopes 這家族人來到荒村之前，該村並非人人皆重視人品，不貪圖非份之財。而在 Flem Snopes 和他的家族到了荒村之後，全村也沒因此風氣敗壞，道德淪喪。只是 Flem 個人比 Varner 和 Ratliff 等人，棋高一著，更懂生財之道而已。

由此可知，福克納是在藉荒村，再一次探討人性的複雜及其

弱點，並刻劃出村人們生活的全貌。他客觀地分析了人類常常爲了求得自身的滿足，而置人品、道德於不顧。這是自古而然，並非機械文明所導致的結果。