

## 奧基馬區奇遇記中的神話與儀式

(摘要)

李有成

**奧基馬區奇遇記**是索爾·貝婁截至目前為止篇幅最長的一部小說，全書敘述一位年輕人在成長過程中的種種遭遇，時間始於美國經濟大恐慌前夕，而止於二次大戰結束之後，空間則自芝加哥而墨西哥而巴黎，體制相當龐大，其主角的豐富閱歷及其所扮演的多樣角色，更是美國小說史上所少見。基於此，一般論者往往就把這本小說視為浪子小說（picaresque）或教育小說（*Bildungsroman*）。

本文試以神話批評的方法，從另一個角度來探討這本小說的繁富意義。本文作者認為，這本小說的基本結構是一種追尋模式（quest pattern），而在這個基本結構中，却又潛藏着許許多多的神話與儀式。本文的目的即在分析這些神話與儀式，並嘗試說明這些神話和儀式如何塑造這本小說的追尋模式。大抵而言，這些神話與儀式也蘊含着這本小說的許多重要母題，其中包括主角的神秘出生、樂土的嚮往、田園的夢想、屠龍之行、死亡與再生、啓蒙儀式，以及尋覓象徵性父母的歷程。

本文有意將**奧基馬區奇遇記**擺在敘述文學（narrative）的大傳統中詳加討論，因此文中引用了聖經、史詩、傳說、神話、民間故事、童話等方面的材料，以為參證。此外，本文也採用了某些神話學者、心理分析學家、人類學家以及宗教史家的理論與發現，以申論小說中主要人物的行動與反應。本文結論指出，歷經許多神話旅程和儀式之後，小說主角奧基馬區不論在心智或認知上，終能漸告成熟，乃至於脫胎換骨，進入人生的另一個境

界。他的追尋雖未終止，然而只要他肯繼續追尋，他的一生即不算白費。