

## 《郊野佛陀》中的文化政治

李有成

### 摘要

古雷希 (Hanif Kureishi) 的《郊野佛陀》(*The Buddha of Suburbia*) 是一部與真實性 (the authentic) 理想有關的小說。真實性在小說中被視為文化實踐與再現體制中認同與認知的符號，強勢與弱勢族群一再為此符號爭論不休，並企圖在文化鬥爭中將之轉化為於己有利的場域。強勢一方固然企圖以此作為宰制與規範的工具，弱勢一方則視之為抵抗與顛覆的利器。更重要的是，雙方在徵用或據用這個符號時，其行為往往受制於霍爾 (Stuart Hall) 所謂的「始源的法則」。這個「始源的法則」正好規範了真實性理想的大部分內容。

在所謂真實性的定義一再面臨檢驗的時刻，真實性也反證其顛覆的一面：它一方面質疑在文化實踐中強勢族群強行自命為再現的代理人的霸權地位；另一方面它也對弱勢族裔有意壟斷生產及再生產真實性的合法地位有所保留。但是最值得注意的，在各種抗爭與對立的喧囂當中，真實性也將自己轉化為一個可供強勢與弱勢族群雙方協商文化屬性的交會場所，以解除文化再現中的二元對立結構。古雷希的小說以倫敦為背景，移民日常生活中的離散經驗是倫敦這個都會空間的景色之一；在這個層面上，真實性所提供的協商或交會空間自然有其積極而饒富意義的一面。