

移民、離散、跨國主義與原住民： 二十世紀亞太美國文學的多種樣貌

隅田廣

(王智明譯)

Department of American Ethnic Studies, University of Washington
Seattle, WA 98195-4380, USA
E-mail: sumida@u.washington.edu

摘 要

自從一九八一年起，我在大學裡教授亞／太美國文學，至今已有二十幾年了。這篇文章的想法大多來自於課堂上的經驗。在這篇文章裡，我運用移民、離散與本土性三個批評典範來分析亞／太美國文學過去四十年的發展。我指出，在美國以及亞美文學裡，離散範式並未完全取代移民範式，儘管歷史證據顯示移民範式的確已逐漸淡出亞美文學研究的核心。我亦指出（以夏威夷為代表的）本土性典範對亞美文學發展的重要性，以及這個範式如何受到移民與離散兩個範式的影響。而近年來的跨國主義浪潮不只改變了亞／太美國文學的樣貌，更多本土性想像造成衝擊。在文章裡，我會在適當之處談及不同的亞／太美國文學作品。這不只是為了凸顯亞／太美國文學的多種面貌，同時也是為了指出這多種多樣的風貌，對進入二十一世紀的我們仍將具有重要的批判意義。

關鍵詞：亞／太美國文學、移民、離散、跨國主義、本土性