

美國文化中的鄉愁感

(摘要)

高爾登

本文考察了美國文化中「前瞻」與「後顧」的兩個傳統，討論的重心則偏於後者。選用的材料遍及於文學、電影、音樂、繪畫，乃至於競選海報。全文的要旨可以下列文字來概括：

美國文學自始就是一種烏托邦文學，與其他國家的烏托邦文學不同的是，美國烏托邦文學的背景始終根植於美國本土，自成一個獨特的內在國度。而在這個國度流浪的主角往往也是一個孤獨的追尋者。對於歷史或過去，這個孤獨的追尋者多半懷抱着忽視甚至於否定的態度。

然則這並不意味着美國文化中缺乏懷舊的傳統。當美國面臨危機的時候，懷舊的傾向就開始出現了。像雌雄大盜、最後一場電影、唐人街、教父等等七十年代的電影，無不流露了美國人對曠昔的緬懷與追念。對美國人來說，懷舊足以代替真正的歷史，甚至能夠撫慰或治療他們心靈的創傷。換言之，懷舊使美國人在紛擾的世界中，獲得了短暫的逃避。