

惠特曼詩中的統一原則

(摘 要)

周 成 芳

惠特曼爲了表現其對宇宙人生的複雜看法，在作品中大量地應用流動意象，以調和及統攝生命中種種顯著的變化，並使之成爲詩作的基礎。流動的力量表現得最爲成功的是海的象徵，因爲海的流動包含了潮漲汐退以及死亡與再生的循環。這些循環也象徵着對立的基本原則，本身即隱含着和諧的意義。此外，對詩人而言，海洋的流動狀態代表了生與死的本質、過程與運動。就像草的象徵，海洋的有機性可見於其生命的律動，這是個永恆不變的原則，是造成惠特曼詩藝中活力的主要原因。即使惠特曼描寫城市的時候，我們也可以聽到海浪的聲音與節奏。本文即在研究惠特曼詩中的統一原則，這個原則尤見於詩人所用的海洋意象。海洋的流動象徵着變化與重新創造，代表了矛盾與紊亂中的和諧，是一種生命原則。了解惠特曼詩中流動狀態的象徵意義，也就了解他那種生命—死亡—再生的循環觀念，是靈與肉、過去與現在、個人與社會、個別與全體的大結合。