

論愛默生創作過程中的自然單元

(摘 要)

王 世 璞

在愛默生的有機宇宙中，日以繼夜的時間順序是與季節循環的程序平行的，這種時間順序也就構成了愛默生創作過程中的自然單元。一天可分為清晨、日午與夜晚；在一天的過程中人類創作美術、音樂和語言；而在這一天裏，生與死也同樣發生。愛默生認為，死亡與再生的精神模式自有其超越的意義；於是他仔細觀察自然的各種變化以及這種種變化與人生的精神關係，並將其觀察所得記錄於日記中，這些都是他日後演講創作的素材。對愛默生而言，精神經驗即如智慧，在日常中透過剎那的超經驗來傳播。因此，了解他對日常生活中各個時刻的反應，可能有助於了解其精微而又充滿活力的心靈。