

比利包德的神話

單 德 興

摘 要

本文旨在運用神話批評的理論，尤其是 Carl Jung, Mircea Eliade, 和 Joseph Campbell 諸人的觀念，來研究梅爾維爾的遺作：比利包德 (*Billy Budd, Sailor*)。文中指出，梅爾維爾運用許多希臘及基督教的意象與典故，把小說中體健貌美、天真無邪的水手塑造成一位經歷成長儀式的神話英雄。我們看到這位從商船「人權號」上被強行徵召到軍艦「武揚號」上的水手，如何回歸父親的懷抱，而且獲致精神上的成長——由墮落前懵懂無知的亞當，到神聖的「水手救星」。梅爾維爾創造神話的天才因而再度得到肯定。