

福克納小說的敘事模式

張英進

摘 要

本文探討福克納三部長篇小說的敘事模式。第一節為引言，描述福克納小說的「多聲部」(polyphony)特徵。

第二節分析《喧囂與忿怒》(*The Sound and the Fury*)的離心形空間結構。每位獨白者力圖逃離牢困他們的中心事件：凱蒂(Caddy)的「不貞」意味了傳統的喪失。

第三節分析《彌留之際》(*As I Lay Dying*)中「旅途」母題的線性時間結構。二條平行的敘事線索——居爾(Jewel)的「默默行動」與達爾(Darl)的「無止言談」——構成了小說發展的動力。

第四節分析《押沙龍，押沙龍！》(*Absalom, Absalom!*)中空間與時間合為一體的向心形結構。二位敘事者力圖突破他人的言語空間，據他人的故事為己有。整部小說以逆時間順序而展開。

第五節為結論，探討福克納的「聲音」與空間、時間、「真實」等概念的關係。